

2015-2022年中国戏曲音乐 文化市场分析与投资前景研究报告

报告目录及图表目录

博思数据研究中心编制

www.bosidata.com

报告报价

《2015-2022年中国戏曲音乐文化市场分析与投资前景研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.bosidata.com/qitawenjiao1509/278029QB5P.html>

【报告价格】纸介版7000元 电子版7000元 纸介+电子7200元

【出版日期】2015-09-16

【交付方式】Email电子版/特快专递

【订购电话】全国统一客服务热线：400-700-3630(免长话费) 010-57272732/57190630

博思数据研究中心

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

说明、目录、图表目录

报告说明:

博思数据发布的《2015-2022年中国戏曲音乐文化市场分析与投资前景研究报告》共九章。报告介绍了戏曲音乐文化行业相关概述、中国戏曲音乐文化产业运行环境、分析了中国戏曲音乐文化行业的现状、中国戏曲音乐文化行业竞争格局、对中国戏曲音乐文化行业做了重点企业经营状况分析及中国戏曲音乐文化产业发展前景与投资预测。您若想对戏曲音乐文化产业有个系统的了解或者想投资戏曲音乐文化行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

随着戏曲音乐文化行业竞争的不断加剧，大型企业间并购整合与资本运作日趋频繁，国内外优秀的戏曲音乐文化企业愈来愈重视对行业市场的分析研究，特别是对当前市场环境和客户需求趋势变化的深入研究，以期提前占领市场，取得先发优势。正因为如此，一大批优秀品牌迅速崛起，逐渐成为行业中的翘楚。利用多种独创的信息处理技术，对戏曲音乐文化行业市场海量的数据进行采集、整理、加工、分析、传递，为客户提供一揽子信息解决方案和咨询服务，最大限度地降低客户投资风险与经营成本，把握投资机遇，提高企业竞争力。

报告目录：

第一章 中国戏曲文化概述

第一节 中国戏曲文化阐述

一、中国戏曲文化特色

二、中国戏曲的种类与区域特性

第二节 中国戏曲起源与发展

第三节 中国戏曲文化的社会功能

一、传承中华优秀传统文化

二、丰富人民群众的精神文化生活

三、维护社会安定、规范和约束人们的思想和行为、发展正确舆论导向

第二章 戏曲音乐文化概述

第一节 戏曲声乐

一、唱腔

1、戏曲唱腔流派艺术的历史渊源

2、戏曲唱腔流派艺术的神奇魅力

3、戏曲唱腔流派艺术的构成要素

二、念白

第二节 戏曲器乐

一、戏曲器乐的作用

二、器乐的组合

三、器乐的表现手法

第三节 戏曲音乐的结构体系

一、曲牌联套

二、板式变化

三、两种音乐结构的比较

第四节 戏曲音乐文化中的器乐分析

一、主奏乐器

1、文场乐器

2、武场乐器

3、音色溶合

二、戏曲音乐配器

三、戏曲音乐的唱腔与伴奏

一、唱奏合一

二、锣鼓助节

三、落腔还宫

四、以尾为首

五、间隙托腔

六、模仿唱腔

七、复调关系

八、唱前引奏

九、代替帮腔

第三章 2015年中国戏曲文化产业运行环境解析

第一节 2015年中国宏观经济环境分析

一、中国gdp分析

二、城乡居民家庭人均可支配收入分析

三、全社会固定资产投资分析

四、进出口总额及增长率分析

五、社会消费品零售总额

第二节 2015年中国文化产业政策环境及影响分析

一、中国文化产业政策大事记

二、2014年文化产业投资指导目录出台

三、2015年文化部研究制定文化产业金融支持政策

四、2015年产业基金投资文化创意产业政策解读

五、中国文化产业政策建议

第三节 2009-2015年文化产业振兴规划

一、加快文化产业振兴的重要性紧迫性

二、指导思想、基本原则和规划目标

三、重点任务

四、政策措施

五、保障条件

第四章 2015年中国文化产业运行新形势透析

第一节 2015年中国文化产业运行总况

一、2015年中国文化产业网全球覆盖情况

二、发展文化金融业对我国发展文化产业的意义

三、2015年文化产业示范基地增加情况

四、金融危机对中国文化产业的影响

五、2015年我国文化产业发展结构情况

六、近年来我国文化产业研究成果

七、我国发展文化产业的关键

八、发达国家文化产业经验借鉴

第二节 2015年中国文化产业发展的科学发展观研究

一、文化系统开展文化产业工作的主要成绩

二、文化系统促进文化产业发展的基本经验

三、今后一个时期文化产业工作的主要任务

第三节 2015年影响我国文化产业发展因素分析

一、影响文化产业发展的要素分析

二、近年来推动中国文化产业快速发展因素分析

三、促进文化产业发展的平台

第五章 2015年中国戏曲文化产业运行态势分析

第一节 2015年中国戏曲文化发展现状总体分析

一、中国戏曲文化世界地位分析

二、浅析中国戏曲发展中的几个问题

三、戏曲音乐的系统创新

1、作曲系统的创新

2、演唱系统的创新

6、伴奏系统的创新

第二节 西方戏剧的传入对中国戏曲的影响

一、对戏曲生态环境的影响

二、对戏曲演出面貌的影响

三、对戏曲编演时装新戏的影响

四、对戏曲戏剧观念的影响

五、对中国戏曲现代化进程的影响

第六章 2015年我国京剧发展新形势分析

第一节 我国京剧发展阶段分析

第二节 略谈新中国京剧剧目建设的成就

一、传统剧目的整理

二、京剧现代戏走向成熟

三、新编古代戏成为京剧创作的主流

四、京剧剧目已经产生质的变化

五、确定文学在京剧中的地位和作用提高了京剧的品味

六、新中国以后京剧剧目的建设取得了举世瞩目的成就

第三节 京剧代表人物和代表剧目

第四节 未来我国京剧发展趋势分析

第七章 2015年中国戏曲文化其它剧种运行分析

第一节 昆曲

一、昆曲历史溯源及发展

- 二、昆曲表演特点
- 三、昆曲所取得的成就
- 四、代表人物和代表剧目
- 五、昆曲发展现状分析
- 六、2015年昆曲发展趋势分析

第二节 黄梅戏

- 一、黄梅戏历史溯源及发展
- 二、黄梅戏发展特点
- 三、黄梅戏发展存在的问题
- 四、黄梅戏发展现状及趋势分析

第三节 豫剧

- 一、豫剧历史溯源及发展
- 二、豫剧发展特点
- 三、豫剧发展存在的问题
- 四、豫剧发展现状及趋势分析

第四节 越剧

- 一、简要描述
- 二、历史
- 三、艺术特色
- 四、现状

第五节 川剧

- 一、简要描述
- 二、历史及发展
- 三、艺术特色
- 四、主要流派及代表剧目
- 五、现状

第六节 河北梆子

- 一、简要描述
- 二、历史
- 三、艺术特色
- 四、剧目
- 五、现状

第七节 评剧

- 一、简要描述
- 二、历史沿革
- 三、艺术特色
- 四、角色行当
- 五、现状

第八章 博思数据关于中国传统医药民间文化遗产前景展望与趋势预测

第一节 2015-2022年中国文化产业前景预测分析

- 一、文化产业前景可期
- 二、中国文化产业区域前景预测分析
- 三、中国文化产业细分领域前景预测

第二节 2015-2022年中国文化产业发展趋势预测

- 一、2014年文化产业危机中带来“暖流”
- 二、2015年经济结构调整提供良好机遇

第三节 2015-2022年中国戏曲文化产业前景预测

- 一、中国戏曲文化发展总体趋势
- 二、中国戏曲文化发展未来方向
- 三、中国戏曲文化市场在全球中的趋势

第九章 2015-2022年中国传统民间文化遗产投资战略研究

第一节 2015-2022年中国文化产业投资概况

- 一、国家出台《文化产业投资指导目录》
- 二、私募投资青睐中国文化产业
- 三、我国文化产业增长周期
- 四、鼓励社会资本投资文化产业

第二节 2015-2022年中国文化产业投融资对策

- 一、调整政府投资布局
- 二、制订扶持文化产业投融资的财政税收政策
- 三、疏通文化产业投融资渠道
- 四、加强资本市场在文化产业投融资中的作用
- 五、提高文化产业投融资客体的科技含量

六、规范文化产业法律法规

第三节 2015-2022年中国戏曲文化产业投资前景预测

一、中国戏曲文化产业投资价值研究

二、中国戏曲文化产业投资远景规划

图表目录：

图表：构成文化产业的三个层次

图表：2015年全球金融危机的演变及影响示意图

图表：2011-2015年6月全球搜索引擎市场规模及增长

图表：英国文化创意产业就业人口分布

图表：英国文化创意产业产值分布

图表：2015年日本文化产业市场规模

图表：上海、南京两市各区建设创意产业基地和园区情况

图表：国内部分城市动漫产业发展状况

图表：2011-2015年6月文化创意产业的部分投资案例

图表：我国经济运行分析

图表：宏观经济景气指数分析

图表：消费者信心指数分析

图表：全国居民收入情况分析

图表：全国居民消费价格分析

本研究报告数据主要采用国家统计数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

详细请访问：<http://www.bosidata.com/qitawenjiao1509/278029QB5P.html>